

Erikssons konstnärskap präglas av ett berättande genom utvidgat måleri, rumslig gestaltning och deltagarpraktiker. Återkommande är ett intresse för människans performativa synlighet och relationer med andra, natur och sig själv. Hon utvecklar pigment och akvarellfärger som ger måleriet en konkret relation till platsbaserade, kulturella och naturvetenskapliga processer som skapar uttryck och engagemang.

Född 1965 i Ulricehamn
Bor i Göteborg
Besöksadress studio: Vänmötet 3, Göteborg
E-post: kajsageriksson@gmail.com
Mobil: +46 (0)709 740 154
www.kajsageriksson.se
www.vrstudios.se

Kajsa G. Eriksson

Shared Magma – An American and Swedish Collaboration on Sisterhood and Sister Ore

10/9, 2025–1/8, 2026

Internationell utställning

John Hay Library, Brown University,
Providence, Rhode Island, USA.

www.library.brown.edu/create/libnews/shared-magma-ritual/

I utställningen Shared Magma utforskas en geologisk unik likhet mellan den järnrika vulkaniska mineralen Cumberland i Rhode Island och Smålands Taberg genom en 40-årig transatlantisk vänskap. Här får det järnrika och plats-baserade färgpigmentet från stenen Cumberlandite och en bildvärld som grundas i metaforer mellan landskap och kropp ta plats.

Process

Konstverken ställs ut tillsammans med föremål från John Hay Librarys specialsamlingar, material från svenska arkiv och bergartsprover. Verken är skapade med pigment från den järnrika Cumberlanditen i Browns petrologilaboratorium, rostpigment från äldre industri och järnväg och Preussisk blå som även den är järnbaserad.

Resa för arkivstudier (2024) och internationellt utbyte (2025) med stöd av Konstnärnämnden.





Täkt [Quarry] och Takt [Beat], 2025. Fotograferade, förstörade och printade på vinyl som installerats på glas i utställningen Shared Magma, Providence, RI, USA.



Takt [Beat], 2024, akvarell, järnbaserade pigment på papper, 40 x 40 cm. Detalj



Täkt [Quarry], 2024, akvarell, järnbaserade pigment på papper, 40 x 40cm.
Ordet täkt är en äldre böjningform av "att ta" och återfinns i ordet "våldtäkt".



Sprickorna och vaggan [The Cracks and the Cradle], 2025, del i utställningen Shared Magma.
Akvarell, järnbaserade pigment på papper, järn (inorganiskt och organiskt), rep av hampa, trä målat med med falurödfärg. 76x100 cm (målning).



Stöttande Strukturer

6/7–18/8, 2025

Separatutställning

Konserternsalen i Kulturhuset Kungen, Sandviken

Arr: Konstfrämjandet Gävelborg

www.backbeatbolaget.se/kajsa-g-eriksson

[-stottande-strukturer/](#)

Utställningens motiv, färg och materialval har sitt ursprung i Sandvikens brukshistoria och musikscen. Inför utställningen har death-, doom- och trash metal band med kvinnor som bandmedlemmar utforskats.

Verken är installerade där konsertpubliken vanligtvis befinner sig på Kungen ett kulturhus som drivs av kulturföreningen Backbeatbolaget. En av få platser där ilska och andra starka känslor kan uttryckas och upplevas som katarsis och positiv urladdning.

Det järnrika pigmentet berlinerblått eller preussiskt blå använts i måleriet med kopplingar till den dominerande stålindustrin i Sandviken och den närliggande Storsjön.

I boken om Storsjön och i fotografiet på en ung Svea Winlund från 1925, ser vi hennes bestämda blick, riktad rakt in i kameran. Fotografiet agerar som utställningens referens och startpunkt.



Bild föreställande Svea Winlund från 1925. fotograf: KarlErik Eriksson ur boken *Storsjön i dikt och verklighet* av Helgesson, Stig & Nilsson, Gun-Britt (red.). (1993). Kultur- och fritidsförvaltningen i Sandviken.
Akvarell på papper, preussiskt (eller järn-)blått pigment



Ursinae, 2025 installerat framför scenen på Kulturhuset Kungen. Akvarell på papper, berlinblå (eller preussiskt blå) pigment, DIY gjorda gatupratare i trä, rundstav och rep (hampa) **Mått:** 1000 x 62 cm



Talande tystnad, 2025, akvarell på papper, (Berlin/Preussiskt blå), vilar på två stolar från källaren på Kulturhuset Kungen. Mått:168 x 58 cm



Process

Utställningen "Stöttande strukturer" är ett resultat från ett residens på kulturhuset Kungen arrangerat av Backbeatbolaget där jag utforskat kulturella, sociala och materiella strukturer tillsammans med unga vuxna genom bildskapande workshops med vänskap som inriktning.

Verket "Talande tystnad" härstamma från arbetet som mentor för unga vuxna i Sandviken och skapar en linje till den unga kvinnan Sveas blick fotograferad 1925. 100 år senare möts jag av en liknande blick, tyst och rak och upp till oss att förstå och tolka.



Talande tystnad, 2025, akvarell på papper, (Berlin/Preussiskt blå). Mått:168 x 58 cm. Detalj



Process

Installationen av målningen Ursinae vilar på och stöttas upp av material lånat från Kungens lokaler och föreningens tidigare event. Under residens på Backbeatbolaget tillbringade jag mycket tid i lokalerna där DIY andan lever både i aktivitet men också i material och rumslighet

Stöttande Struktur, 2025, trälekt, elrör och tjärat hampsnöre från Kulturhuset Kungens källare. .

Huggen

10/2 – 2/3, 2024

Separatutställning

Verkstad Konsthall, Norrköping

www.verkstadkonst.se/kajsa-g-eriksson-huggen/

Att hugga eller inte hugga? I vägvalet står framtiden på spel, vilande på det förflutna och förmågan att föreställa sig framtiden. Utställningen ställer frågor kring att hugga eller inte hugga stenen ur berget.

Separatutställning på Verkstad Konsthall, Norrköping. De järnrika färgpigmenten som används i utställningen visas med varpsten från Bastnäs gruvfält (Västmanland), paletter med akvarellfärger och skisser på sten. Alla använda pigment innehåller järn (Fe).

I bakgrunden två akvareller med ramar målade med falurödfärg, tillverkad av rost från återvunnet järn.





Process

Utställningen har föregåtts av plats specifikt utforskande vid och i tidigare aktiva gruvor. Dels Bastnäs gruvfält, Västmanland och Smålands Taberg.

Stenen i förgrund är järnhaltig varpsten från Bastnäs fältet. Stenen som rensats ut vid brytning på grund av en lägre järnhalt och har sedan slängts och lämnats i en varphög. Material hämtat med tillåtelse av kommunen och i samarbete med Ekomuseum Bergslagen.

I bakgrunden syns de järnbaserade pigmenten svart järnoxid (magnetisk), gul järnoxid, röd järnoxid och Berlin/Preussisk blå som är ursprunget till färgen i målningarna.

Pigmenten innehåller järn som skapas fördrivningar i målningarna som konkret kopplar landskap och sten till motiv. Ett sätt att koppla samman motiv och material, realitet och illusion.



Ha, 2024, akvarell, järnbaserade pigment på papper, 40 x 40 cm. Del i utställningen Huggen.



Ta, 2023, akvarell, järnbaserade pigment på papper, 40 x 40 cm. Inköpt av Region Västmanland 2024.

Händers rörelser och gester utforskas som grund för större ingrepp i landskapet. Teknik och maskiner redovisas inte för att göra intention och kroppens deltagande mer synligt. Bakgrundens färger utgår från besök i gruvan i Taberg, Småland (TV). Färger utgår från besök i gruvan i Bastnäs, Västmanland (TH). Att peka är att vilja ha. Verken behandlar övergången mellan att hitta en sten, att hålla den i handen och sedan välja att behålla den. Ett ögonblick där "se" blir "ha" blir "ta".

Ritual 2022, 55:00 min

www.vrstudios.se/projects-2/technology-use-as-ritual-and-resistance-2020-2021/

Se filmen här:

www.filmfreeway.com/projects/2363246

Lösenord: FsåddENO1!

Budget: 735 000 kr stöd från Kulturbryggan

Distribution: Filmform

www.filmform.com/works/5683-ritual/



Experimentell dokumentärfilm som utforskar energigirighet som samhällsfenomen och använder ritualen som konstnärlig metod.

Konstnärerna Kajsa G Eriksson, Lena Berglin och Maria Magnusson, är alla födda på sextiotalet och delar därmed en förkroppsligad kunskap av att stå kvar med ett ben i en analog tradition och det andra benet i det digitala.

Musiken är skapad av och i samarbete med kompositören och ljudkonstnären Klara Andersson och det är hennes röst vi hör i voice-overn. Den grafiska formen i filmen är skapad av och i samarbete med den grafiska formgivaren Milena Karlsson. Manus till text av Kajsa G. Eriksson

Har visats både nationellt och internationellt: Screening på Braziers International Film Festival (BIFF), Oxfordshire, UK, 2022, Patrick Ma Digital Scholarship Lab at the Rockefeller Library, Brown University, Providence, RI, USA, 2025.





Ritual, 2022, experimentell dokumentärfilm, 55:00 min.

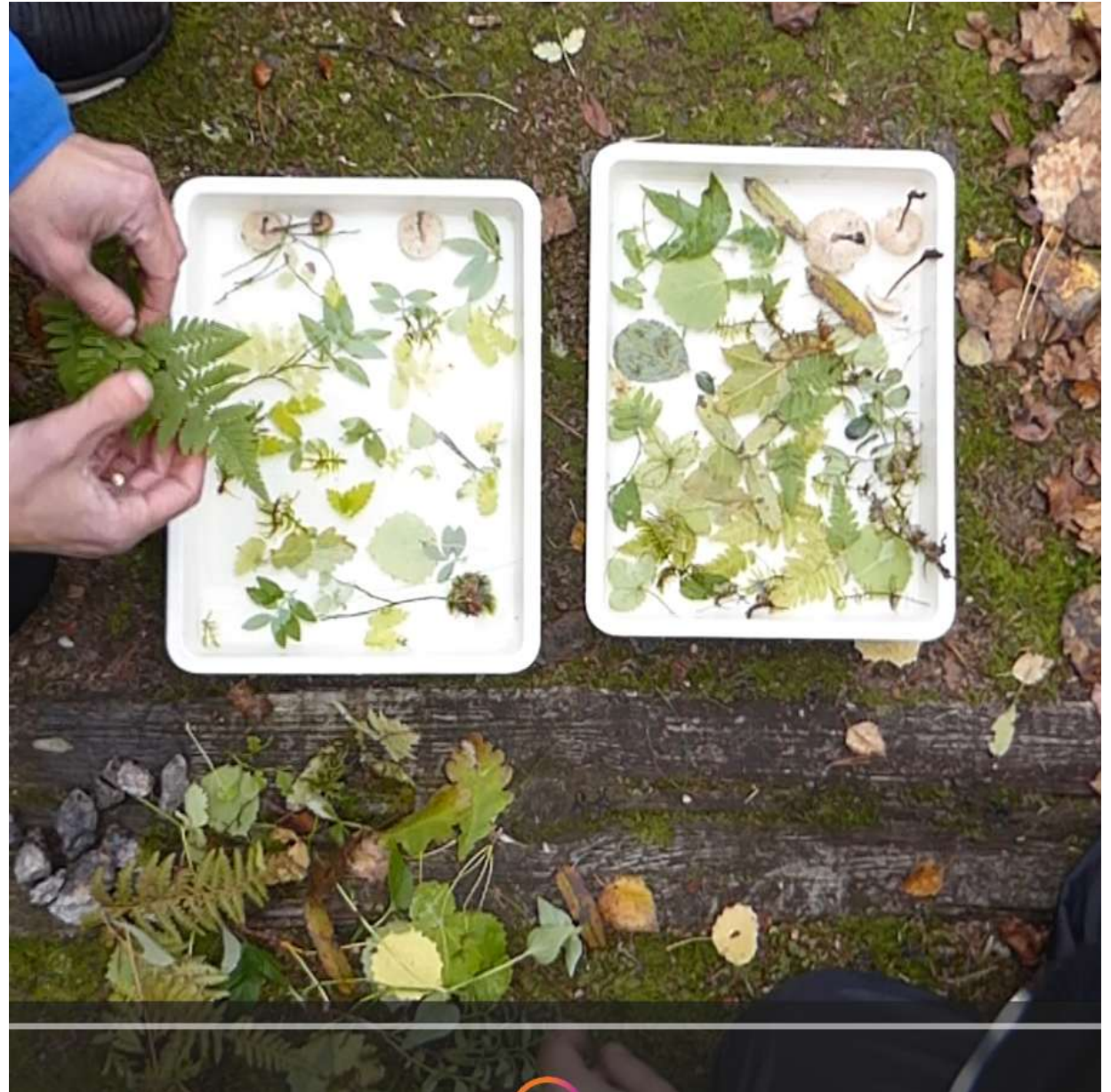
Process

Ritualen har använts som metod.

Med ritual menas en iscensatt händelse som påverkar både tidsuppfattning, plats och människor. Ritual förstås också som en upprepad och vardaglig micro-handling, som att plocka fram mobilen hundra gånger om dagen och som konstnärlig handling som driver berättelsen framåt.

Filmad med digitalkamera, handdriven Bolexkamera (16 mm), och växtligheten har skapat bilder direkt på filmen (phytogram).

Den har filmats på elva platser i Sverige: Burseryd, Kinnekulle, Sandviken, Hofors, Grängesberg, Njakafjäll, Meselefors, Kallak, Ligga, Messaure och Jokkmokk med ett fokus på utvinning av energi och råvaror i relation till en ökande digitalisering och elektrifiering.



Ritual, 2022, experimentell dokumentärfilm, 55:00 min. Detalj screenshot.